

# MAGIS

## Histoire

De 1976 à aujourd'hui. Nous redéfinissons les horizons du design.

Motta di Livenza, une petite ville de Vénétie, est le lieu de naissance de Magis. Depuis des siècles, la région est célèbre pour la qualité de son artisanat, sa créativité et son commerce florissant.

Au cœur de ce territoire dynamique, Eugenio Perazza a réalisé sa vision d'une entreprise de design moderne : un lieu où puisse s'exprimer la liberté authentique d'explorer. Un lieu où le vrai design et l'innovation technologique vont de pair pour offrir au public des produits beaux, utiles et originaux.

**Le nom de l'entreprise incarne cette idée. Magis est un mot latin qui signifie « plus que ».**

Une philosophie qui se reflète dans chaque produit Magis. Magis expérimente constamment de nouveaux langages du design, de nouvelles technologies et de nouveaux matériaux, en se présentant toujours comme quelque chose « en plus » par rapport à l'ordinaire ou au prévisible. Guidée par cette mission, Magis a obtenu un grand succès critique et commercial et est devenue l'une des marques de design les plus influentes à l'échelle internationale.

Avec l'arrivée de Barbara Minetto et d'Alberto Perazza en 1996, la famille a renforcé sa présence dans la société. Magis est restée une entreprise familiale dans le sens le plus authentique du terme : indépendante, guidée par les valeurs de la famille. La reconnaissance, la loyauté, le respect et un grand sens de la communauté sont les pierres angulaires des relations avec tous les salariés, designers et partenaires de Magis.

En 2010, Magis a ouvert un nouveau siège, en se transférant à Torre di Mosto. Sur une surface d'environ 98 000 m<sup>2</sup>, il accueille la logistique, l'atelier d'assemblage et tous les bureaux. Un grand showroom invite les visiteurs à contempler les produits emblématiques de Magis et à découvrir personnellement ce que Magis représente. En 2016, Alberto Perazza a été nommé directeur général de Magis. Cette transition naturelle a ouvert un nouveau chapitre pour Magis, tout en restant fidèle à son essence : être la voix créative et à l'avant-garde du design.

## Les jalons de notre histoire

**1994 – Bottle. Magis fait son apparition sur la scène internationale du design.**

Bottle a marqué une date importante dans l'histoire de Magis. Ce porte-bouteilles empilable a été le premier produit Magis conçu par Jasper Morrison et a représenté le début d'une relation durable et fructueuse. Cette collaboration entre Magis et un designer exceptionnel a été la première d'une longue série.

Bottle a été un énorme succès commercial, un produit très bien accueilli dans le monde du design, ayant remporté de nombreux prix importants. Bottle est entré dans la collection permanente du MoMa de New York ainsi que dans d'autres musées prestigieux du monde.

Magis Spa

Via Triestina, Accesso E  
Z.I. Ponte Tezze  
30020 Torre di Mosto  
Ve – Italia

T +39 0421 319 600  
[info@magisdesign.com](mailto:info@magisdesign.com)  
[magisdesign.com](http://magisdesign.com)

cap. soc. € 6.000.000 i.v.  
REA VE n. 334170  
c.f.+p.iva IT00475570263

# MAGIS

## **1997 – Bombo. Le tabouret le plus copié de tous les temps**

Bombo est l'exemple parfait de comment un seul chef-d'œuvre peut changer la perception de toute une catégorie de produits. Développé en collaboration avec Stefano Giovannoni, Bombo a connu un énorme succès à la fois auprès de la critique et au niveau commercial, dès son lancement.

C'est sans aucun doute un tabouret pratique pour l'usage quotidien. Son siège pivotant à 360° permet de se tourner dans n'importe quelle direction et, grâce à ses pistons à gaz, il est facilement réglable en hauteur. Mais ce qui rend Bombo exceptionnel, c'est son design important. C'est comme si le tabouret de bar idéal ne pouvait qu'avoir cette forme iconique.

Aujourd'hui, Bombo est présent dans les maisons, les bars et les restaurants du monde entier. Plus encore, il est devenu une partie de notre mémoire culturelle. Son énorme succès en a fait l'un des objets de design les plus copiés de tous les temps. Mais il n'y en a qu'un qui est le vrai Bombo.

## **2000 – Air-Chair. Quand l'innovation technologique rencontre un design sophistiqué.**

Air-Chair est la manifestation éclatante d'une révolution technologique. Stimulés par l'idée de légèreté et de stabilité, Jasper Morrison et Magis ont développé la première chaise monocoque, en utilisant la technologie de l'injection assistée par le gaz. Cette méthode de production sophistiquée consiste à injecter un gaz dans le moule avec du polypropylène additionné de fibre de verre. Le résultat est une chaise à la fois très résistante et très légère.

Le design d'Air-Chair est d'une simplicité désarmante : régulier et épuré, linéaire et essentiel. Un classique intemporel qui est aussi extrêmement pratique. Air-Chair est maniable, empilable et adaptée à une utilisation aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

## **2003 – Chair\_One. Il faut du courage pour créer une icône.**

Plus que tout autre objet de design, Chair\_One reflète quelques-unes des caractéristiques que nous aimons le plus : le courage, l'audace, la persévérance et la confiance de faire ce qu'il faut. Quand nous avons présenté Chair\_One, le monde du design a été frappé. Beaucoup de gens pensaient qu'il s'agissait d'une expérience, tout au plus, d'une œuvre d'art. Aujourd'hui, Chair\_One est universellement reconnue comme un classique du design. Elle est exposée dans les plus grands musées et utilisée dans les maisons, dans les bureaux et dans les restaurants du monde entier.

Konstantin Grcic a créé un chef-d'œuvre du design en exploitant tout le potentiel du moulage sous pression, une technologie de précision qui permet de créer des formes tridimensionnelles complexes. Trouver la bonne forme a été un parcours long et parfois difficile, ayant abouti à une chaise exceptionnelle qui offre le plus grand confort possible en réduisant au minimum la quantité de matériau utilisé.

Chair\_One est vraiment unique en son genre. Une fois qu'on l'a vue, on ne l'oublie plus.

## **2004 – Magis Kids. Mettons les enfants au cœur de la conception.**

La naissance de Magis Kids est vraiment une histoire de famille. Eugenio Perazza voulait offrir à sa petite fille Anna une table sur laquelle dessiner. Mais il s'aperçut immédiatement qu'il n'existait pas de

Magis Spa

Via Triestina, Accesso E  
Z.I. Ponte Tezze  
30020 Torre di Mosto  
Ve – Italia

T +39 0421 319 600  
[info@magisdesign.com](mailto:info@magisdesign.com)  
[magisdesign.com](http://magisdesign.com)

cap. soc. € 6.000.000 i.v.  
REA VE n. 334170  
c.f.+p.iva IT00475570263

# MAGIS

meubles adaptés aux enfants : simples à utiliser tout en possédant une valeur éducative et des caractéristiques de design avancées. Il décida ainsi de concevoir et de produire une ligne Magis entièrement consacrée aux enfants et en mesure de satisfaire ces exigences.

L'ambition à la base de Magis Kids était de développer chaque produit à travers les yeux d'un enfant, sans se limiter à produire à échelle réduite des objets de design existant déjà. En collaboration avec des designers du calibre d'Enzo Mari, Javier Mariscal et Eero Aarnio, un monde coloré, joyeux et surprenant commença à voir le jour : des chaises légères, des rangements pour cacher les trésors, des lits modulaires, des animaux pour jouer et des maisons à habiter. Magis Kids permet aux enfants d'exprimer leur créativité avec toute la spontanéité qui leur est propre.

## **2005 – Puppy. La créativité d'un croquis à quatre pattes.**

Puppy est un petit chien inventé par Eero Aarnio, désireux de voir à travers les yeux des enfants quand ils dessinent les chiens. Une tête, un corps, des pattes, une queue. C'est tout. Coloré, durable et amusant.

Les enfants adorent ce petit compagnon. Il plaît aussi aux designers et aux artistes. C'est une page blanche sur laquelle exprimer leur créativité. Aujourd'hui Puppy est décliné en d'innombrables versions et variantes. Chacune d'elles est une œuvre d'art en soi.

## **2008 – Steelwood. L'alliance de deux matériaux exceptionnels.**

Steelwood est le résultat d'un design d'excellence, d'un façonnage innovant des matériaux et d'un savoir-faire authentique.

En mariant deux matériaux traditionnels, Ronan et Erwan Bouroullec ont su créer une chaise à la fois simple et élégante. L'assise et les pieds de Steelwood sont en bois, tandis que le dossier est en acier. Cela peut sembler simple, mais créer Steelwood exige un travail d'ingénierie très poussé et des compétences techniques remarquables. Des ouvriers qualifiés utilisent neuf procédures mécaniques différentes pour façonner progressivement le dossier. Ce processus élaboré donne à Steelwood son élégance intemporelle.

Après son lancement, Steelwood a donné vie à une belle famille de produits composée de chaises, tabourets, tables, un portemanteaux et une bibliothèque modulaire.

## **2010 – Spun. Une chaise qui est une œuvre d'art.**

Dans tout ce que nous faisons, nous visons à redéfinir les horizons du design en créant des objets d'usage quotidien qui soient aussi des expressions artistiques. Ce désir se concrétise par exemple dans Spun :

une pièce de mobilier extraordinaire, pour laquelle nous avons utilisé une technique de rotomoulage pour donner une forme au plastique. Quand Spun, dessinée par Thomas Heatherwick, est positionnée à la verticale, elle semble une belle sculpture statique ; mais quand elle est posée sur le côté, cette chaise permet de pivoter avec un mouvement circulaire à 360°. Une chaise unique, amusante, qui semble une œuvre d'art.

Magis Spa

Via Triestina, Accesso E  
Z.I. Ponte Tezze  
30020 Torre di Mosto  
Ve – Italia

T +39 0421 319 600  
[info@magisdesign.com](mailto:info@magisdesign.com)  
[magisdesign.com](http://magisdesign.com)

cap. soc. € 6.000.000 i.v.  
REA VE n. 334170  
c.f.+p.iva IT00475570263

# MAGIS

## **2014 – Officina. La réinvention d'une technique ancienne.**

Pendant des milliers d'années, le fer forgé a été à la base de nombreux objets d'usage quotidien et décoratifs. Pour la collection Officina, Ronan et Erwan Bouroullec ont renouvelé cette technique ancienne en créant un design au langage extraordinaire.

Le fer forgé est utilisé pour créer un système de supports pour plateaux de dimensions et matériaux différents. C'est l'idée qui est à la base d'Officina. Ce qui rend cette série unique c'est la combinaison de ce matériau avec des formes et des matériaux modernes. Tous les produits Officina, des chaises aux tables, en passant par les canapés et les banquettes, ont un look industriel sans jamais renoncer à l'élégance, s'adaptant parfaitement à n'importe quel contexte.

## **2018 – Bureaurama. Nous réinventons les espaces de travail.**

Les bureaux sont des espaces dynamiques en perpétuelle évolution. Bureaurama, conçue par Jerszy Seymour, est une collection pratique et belle de tabourets légers et de tables qui peuvent s'adapter à de nombreuses situations sociales et de travail.

Une philosophie qui se reflète à la perfection dans la table ronde de cette série : une petite table qui, utilisée seule, offre un espace pour le travail individuel, mais qui unie à d'autres et disposée en cercle, forme une grande table adaptée au travail collectif et à l'échange d'idées.

Bureaurama est réalisée en aluminium 100 % recyclable laqué par pulvérisation à la main. Il n'y a pas de pièces identiques, tout comme le travail d'aujourd'hui, toujours différent pour chacun d'entre nous et en constante évolution.

## **2020 – Costume. Le canapé 2.0**

Sous de nombreux points de vue, Costume, design de Stefan Diez, est l'histoire d'une nouvelle réflexion sur ce qu'un canapé devrait être : un élément à la fois pratique et polyvalent pour la famille, avec le moins d'impact possible sur l'environnement.

Costume accueille le changement : tout commence par un élément, qui peut être ensuite agencé suivant différentes combinaisons ou complétée par des accoudoirs. Costume est un système modulaire qui évolue et grandit suivant les besoins et les préférences du propriétaire.

La structure de Costume est en polypropylène, résistant et 100 % recyclé et recyclable. Les ressorts ensachés permettent de réduire l'emploi de mousse synthétique, problématique sur le plan environnemental. Les revêtements de Costume, en outre, peuvent être changés et lavés facilement. Toutes les pièces qui composent le canapé sont remplaçables. Tout est pensé pour prolonger au maximum la vie de Costume.

Le canapé tel qu'il devrait être.

Magis Spa

Via Triestina, Accesso E  
Z.I. Ponte Tezze  
30020 Torre di Mosto  
Ve – Italia

T +39 0421 319 600  
[info@magisdesign.com](mailto:info@magisdesign.com)  
[magisdesign.com](http://magisdesign.com)

cap. soc. € 6.000.000 i.v.  
REA VE n. 334170  
c.f.+p.iva IT00475570263