

MAGIS

Historia

1976 – Actualidad. Ampliando los límites del diseño.

Motta di Livenza, una pequeña comunidad en la región del Véneto, en el noreste de Italia, es la cuna de Magis. Durante siglos, esta región ha sido famosa por su notable artesanía y creatividad y por su floreciente comercio.

En el corazón de esta vigorosa zona, Eugenio Perazza hizo realidad su visión de una empresa de diseño moderna: un lugar en el que explorar con verdadera libertad. Un sitio en el que el diseño real y la innovación tecnológica van de la mano para mejorar la vida de las personas con productos bellos, útiles y auténticos.

El nombre de la empresa encarna esta idea. Magis en latín significa “más”.

Esta filosofía se refleja en cada uno de nuestros productos. Magis está constantemente experimentando con nuevos lenguajes del diseño, nuevas tecnologías y nuevos materiales para crear siempre algo fuera de lo corriente o de lo esperado. Inspirada por esta misión, nuestra empresa ha conseguido el éxito comercial y de la crítica y se ha convertido en una de las marcas de diseño más influyentes a escala internacional.

En 1996 se unieron a la empresa dos nuevos miembros de la familia, Barbara Minetto y Alberto Perazza. En el mejor sentido del término, Magis siguió siendo una empresa familiar: independiente y dirigida por valores de familia. Aprecio, lealtad, respeto y un gran sentido de comunidad constituyen las bases de las relaciones con todos los empleados, diseñadores y socios de Magis.

Con la inauguración de la nueva sede, Magis se trasladó a Torre di Mosto en 2010. En una superficie de casi 98.000 m², los departamentos de logística y montaje y las oficinas encontraron un nuevo hogar. Una sala de exposición espaciosa invita al visitante a ver la muestra de nuestros productos icónicos y a experimentar lo que Magis significa. En 2016, Alberto Perazza pasó a ocupar el cargo de CEO de Magis. Esta transición natural abrió un nuevo capítulo para la empresa, aunque permaneciendo fiel a su razón de ser: constituir la voz creativa y progresiva del diseño.

Hitos históricos

1994 – Bottle. Situando a Magis en el mapa del diseño internacional.

Bottle marcó un punto importante en la historia de Magis. Este botellero apilable fue el primer producto Magis diseñado por Jasper Morrison, y el comienzo de una larga y fructífera relación. Esta colaboración entre Magis y un diseñador excepcional fue el inicio de todo lo que vendría después.

Bottle fue un éxito comercial inmenso. Fue muy valorado en el mundo del diseño y obtuvo muchos premios importantes. El MoMa de Nueva York introdujo Bottle a su colección permanente, y le siguieron otros prestigiosos museos de todo el mundo.

Magis Spa

Via Triestina, Accesso E
Z.I. Ponte Tezze
30020 Torre di Mosto
Ve – Italia

T +39 0421 319 600
info@magisdesign.com
magisdesign.com

cap. soc. € 6.000.000 i.v.
REA VE n. 334170
c.f.+p.iva IT00475570263

MAGIS

1997 – Bombo. El taburete más copiado de todos los tiempos.

Bombo es el ejemplo perfecto de cómo una sola obra de arte puede cambiar la percepción de toda una categoría de producto. Desarrollado en colaboración con Stefano Giovannoni, Bombo ha tenido un éxito rotundo comercial y de la crítica desde el día de su presentación.

Se trata, sin duda, de un práctico taburete para uso diario. Su asiento giratorio a 360° nos permite girar en todas direcciones, y gracias a los pistones de gas podemos ajustar su altura fácilmente. Pero lo que hace excepcional a Bombo es su estupendo diseño. Como si el taburete de bar perfecto solo se pudiera manifestar con esta icónica forma.

Hoy en día podemos encontrar el Bombo en casas, bares y restaurantes de todo el mundo. Es más, se ha convertido en parte de nuestra memoria cultural. Gracias a su gran éxito es también uno de los objetos de diseño más copiados de todos los tiempos. Sin embargo, solo el verdadero Bombo es el verdadero Bombo.

2000 – Air-Chair. La innovación tecnológica se une al diseño sofisticado.

Air-Chair es la bella manifestación de una revolución tecnológica. Impulsados por la idea de ligereza y estabilidad, Jasper Morrison y Magis crearon la primera silla de una pieza usando tecnología de moldeado con aire. Este sofisticado método de producción consiste en inyectar un gas en el molde junto con polipropileno al que se le ha añadido fibra de vidrio. El resultado es una silla muy resistente y a la vez superligera.

El diseño de Air-Chair es simple en el mejor sentido de la palabra: formal, puro, lineal y esencial. Air-Chair es fácil de mover, apilable y adecuada para su uso tanto en interiores como en exteriores.

2003 – Chair_One. Hace falta valor para crear un icono.

Chair_One refleja como ningún otro objeto de diseño algunos de los atributos que más nos representan: valor, audacia, persistencia y la confianza de estar haciendo lo correcto. Cuando presentamos Chair_One el mundo del diseño se agitó. La gente pensó que era un experimento, una obra de arte si acaso. Hoy en día, Chair_One es un diseño clásico aclamado mundialmente, exhibido en los museos más prestigiosos y utilizado en hogares, oficinas y restaurantes de todo el mundo.

Konstantin Grcic creó esta obra de arte única del diseño explotando el potencial de la presofusión, que es una tecnología precisa que permite construir formas tridimensionales. Encontrar la forma adecuada fue un viaje largo y a veces difícil que tuvo como resultado una silla excepcional que proporciona el máximo confort con el mínimo uso de material posible.

Chair_One es realmente única. Una vez que la has visto ya no la olvidas.

2004 – Magis Kids. Los mas jóvenes en el centro del proceso de diseño.

El origen de Magis Kids es una historia real de la familia. Eugenio Perazza quería regalar a su nieta Anna una mesa para dibujar. Pero muy pronto se dio cuenta de que no había mobiliario adecuado para niños: fácil de usar, pero también con características de valor educativo y diseño avanzado. De

Magis Spa

Via Triestina, Accesso E
Z.I. Ponte Tezze
30020 Torre di Mosto
Ve – Italia

T +39 0421 319 600
info@magisdesign.com
magisdesign.com

cap. soc. € 6.000.000 i.v.
REA VE n. 334170
c.f.+p.iva IT00475570263

MAGIS

modo que Eugenio decidió diseñar y producir una línea Magis para niños que cubriera sus necesidades.

El objetivo que había detrás de Magis Kids era desarrollar cada producto a través de los ojos de un niño, no simplemente reducir el tamaño de los objetos de diseño existentes. En colaboración con diseñadores como Enzo Mari, Javier Mariscal y Eero Aarnio dieron vida a un mundo de color sorprendente y feliz.

Desde sillas ligeras a espacios de almacenamiento para tesoros escondidos, camas modulares, animales para jugar y casas para vivir. Magis Kids permite a los niños experimentar con su creatividad de una manera muy infantil.

2005 – Puppy. Un lienzo de cuatro patas para la creatividad.

Puppy es un perrito diseñado por Eero Aarnio, cuyo objetivo era ver a través de los ojos de los niños cuando dibujan perros. Una cabeza, un cuerpo, cuatro patas y un rabo – y ya está. Colorido, duradero y alegre.

A los niños les encanta su amiguito. También los diseñadores y artistas de todo tipo adoran a Puppy. Es un maravilloso lienzo en el que expresar su creatividad. En la actualidad podemos encontrar numerosos diseños y variaciones de Puppy. Cada uno de ellos es una obra de arte en sí mismo.

2008 – Steelwood. La unión de dos materiales excepcionales.

Steelwood es el resultado de un gran diseño, un procesado innovador de los materiales y una verdadera artesanía.

Ronan y Erwan Bouroullec crearon una silla sencilla pero elegante combinando dos materiales tradicionales de manera muy inteligente. El asiento y las patas de Steelwood son de madera. El respaldo es una placa de acero. Parece simple, pero para dar forma a Steelwood se necesita una ingeniería sofisticada y una excelencia técnica notable. Los metalúrgicos experimentados utilizan una serie de nueve procesos mecánicos diferentes para dar forma poco a poco al respaldo. Este elaborado proceso le da a Steelwood su elegante aspecto atemporal.

Desde su presentación, Steelwood ha formado parte de una estupenda familia de productos en la que se incluyen sillas, taburetes, mesas, un perchero y un sistema de estanterías.

2010 – Spun. Una silla como objeto artístico.

En todo lo que hacemos pretendemos ampliar los límites del diseño creando objetos cotidianos que bien podrían ser obras de arte. Esta ambición se manifiesta, entre otros, en Spun.

Spun es una pieza de mobiliario excepcional diseñada por Thomas Heatherwick que se construye mediante una técnica de moldeo para dar forma al plástico. Cuando está de pie parece una bella escultura estática. Pero tumbada sobre su costado permite a quien se sienta rotar en un movimiento circular y realizar un giro completo. Una silla única que parece arte y en la que es divertido sentarse.

Magis Spa

Via Triestina, Accesso E
Z.I. Ponte Tezze
30020 Torre di Mosto
Ve – Italia

T +39 0421 319 600
info@magisdesign.com
magisdesign.com

cap. soc. € 6.000.000 i.v.
REA VE n. 334170
c.f.+p.iva IT00475570263

MAGIS

2014 – Officina. Reinventando una antigua técnica.

Durante miles de años, la forja se ha utilizado para crear infinidad de objetos cotidianos y decorativos. Para la colección Officina, Ronan y Erwan Bouroullec le dieron un giro moderno a este proceso de fabricación ancestral y crearon un lenguaje de diseño excepcional.

La base de Officina es un sistema de hierro forjado que permite sostener tableros de diferentes tamaños y materiales. Lo que hace única a esta serie es la combinación de este material con formas y materiales modernos. Todos los productos Officina, sillas, mesas, sofás y bancos, tienen un aire industrial combinado con un espíritu elegante. Se adaptan a la perfección a cualquier ambiente.

2018– Bureaurama. Redefiniendo los espacios de trabajo.

Las oficinas son sitios dinámicos y sometidos a cambios constantes. Bureaurama, diseñada por Jerszy Seymour, es una colección práctica y vistosa de taburetes y mesas ligeros que se adaptan a numerosas situaciones sociales y de trabajo.

Esta filosofía queda perfectamente reflejada en la mesa redonda de la serie: por sí sola, la mesa es un lugar para el trabajo individual. Muchas mesas puestas en conjunto forman una gran mesa en la que realizar trabajo colaborativo e intercambiar ideas.

Bureaurama está fabricada con aluminio soldado completamente reciclable y pintado a mano por rociado. Ninguna de las piezas es como las demás. Exactamente igual que el trabajo hoy en día, siempre diferente y en constante cambio.

2020 – Costume. El sofá 2.0

A muchos niveles, Costume, diseñado por Stefan Díez, es el resultado de replantearse cómo debería ser un sofá. Una pieza de mobiliario que sea práctica y familiar y a la vez tenga el menor impacto posible en el medio ambiente.

Costume se adapta al cambio. Empieza como una sola unidad, que puede pasar a formar parte de diversas constelaciones o ampliarse con reposabrazos. Costume es un sistema modular que cambia y crece en función de las necesidades y preferencias de los usuarios.

El cuerpo de Costume está hecho de polipropileno duradero, cien por cien reciclado y reciclable. Los muelles ensacados incrustados reducen al mínimo el uso de espuma sintética, que es ecológicamente problemática. Además, las fundas de Costume son intercambiables y fáciles de lavar, y todas las partes del sofá se pueden sustituir. Todo está bien pensado para ampliar la vida útil de Costume.

Un sofá como debería ser.

Magis Spa

Via Triestina, Accesso E
Z.I. Ponte Tezze
30020 Torre di Mosto
Ve – Italia

T +39 0421 319 600
info@magisdesign.com
magisdesign.com

cap. soc. € 6.000.000 i.v.
REA VE n. 334170
c.f.+p.iva IT00475570263