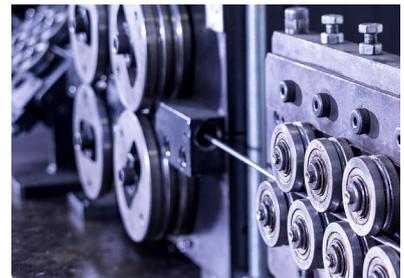
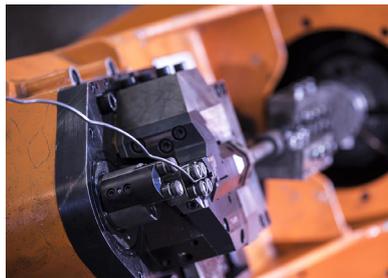
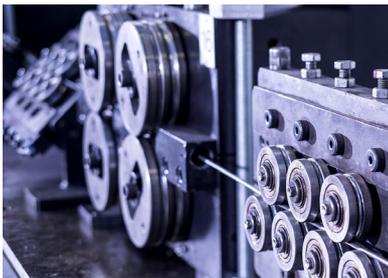


Piña — design Jaime Hayón, 2011



Piña naît du désir de créer un nouveau concept de petit fauteuil, en associant une trame enveloppante en fil d'acier à des pieds en bois massif. Avec le poids du corps, le fil d'acier crée un « effet capitonné » sur le dos du coussin, en contribuant à donner une personnalité originale à ce projet. Cette idée, à la fois si simple et unique, a donné vie à une famille entière d'éléments : la collection Piña, qui en plus du petit fauteuil, comprend un confortable fauteuil avec repose-pieds,

une table basse et un amusant fauteuil à bascule. Conçue aussi pour l'extérieur (dans la version avec pieds en tube d'acier traité pour l'extérieur), la collection Piña est rendue encore plus polyvalente par le choix entre différentes finitions, adaptées à tous les styles et à tous les contextes.



Processus de production

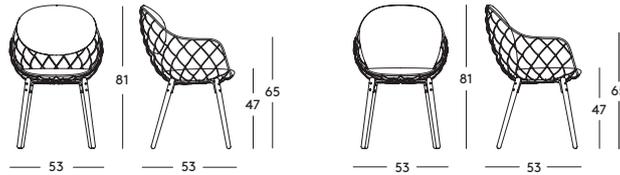


**Piña** — design Jaime Hayón, 2011  
Fiche Produit

**Petit fauteuil**

**Matériaux:** pieds en frêne massif naturel ou teinté. Assise en fil d'acier verni en polyester. Coussin assise/dossier déhoussable en tissu (Kvadrat, "Steelcut 2"), ou cuir.

Le logo Magis est imprimé sur tous produits de notre collection et atteste leur originalité.



Cushion A



Cushion B

**FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS**

Arm sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat and back static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Leg forward static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Leg sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Arm downwards static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat front edge fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe  
Arm fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat and back fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe  
Non-domestic seating. Vertical load on back rest EN 1728:2012  
Non-domestic seating. Information for use EN 15373:2007  
Non-domestic seating. Safety requirements EN 15373:2007  
Stability EN 1022:2005  
Arms impact test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat impact test EN 15373:2007, L3 - severe  
Back impact test EN 15373:2007, L3 - severe



magisdesign.com

**Piña** — design Jaime Hayón, 2011  
Finitions



Legs: Ash Painted Green  
Seat: Green 5038  
Cushion: Green F-351 (935)



Legs: Ash Painted Blue  
Seat: Blue 5054  
Cushion: Blue F-256 (775)



Legs: Ash Painted Coral Red  
Seat: Coral Red 5084  
Cushion: Coral Red F-089 (550)



Legs: Ash Painted White  
Seat: White 5108  
Cushion: White F-730 (110)



Legs: Ash Painted Grey  
Seat: Grey 5119  
Cushion: Grey F-503 (140)



Legs: Ash Painted Black  
Seat: Black 5140  
Cushion: Black F-767 (190)



Legs: Natural Ash  
Seat: Green 5038  
Cushion: Green F-351 (935)



Legs: Natural Ash  
Seat: Blue 5054  
Cushion: Blue F-256 (775)



Legs: Natural Ash  
Seat: Coral Red 5084  
Cushion: Coral Red F-089 (550)



Legs: Natural Ash  
Seat: White 5108  
Cushion: White F-730 (110)



Legs: Natural Ash  
Seat: Grey 5119  
Cushion: Grey F-503 (140)



Legs: Natural Ash  
Seat: Black 5140  
Cushion: Black F-767(190)



Legs: Ash Painted White  
Seat: White 5108  
Cushion: White L-0700 leather



Legs: Natural Ash  
Seat: White 5108  
Cushion: White L-0700 leather



Legs: Ash Painted Black  
Seat: Black 5140  
Cushion: Black L-0795 leather



Legs: Natural Ash  
Seat: Black 5140  
Cushion: Black L-0795 leather



magisdesign.com

Les codes couleur Kvadrat sont indiqués entre parenthèses à côté du code couleur intérieur Magis. Les informations incluses dans cette fiche produit se basent sur les derniers données de notre tarif actuel. Magis se réserve le droit de modifier les produits sans préavis.



Jaime Hayón

L'artiste-designer espagnol Jaime Hayón est né à Madrid en 1974 et aujourd'hui il appartient au cercle des créateurs les plus cotés internationalement.

C'est à la fois son estime et sa maîtrise du savoir-faire des artisans, et sa créativité innée qui lui ont permis d'expérimenter de multiples moyens et fonctions, en créant des collections pour un grand nombre de clients différents. Concerné par la préservation des savoir-faire artisanaux, il est allé à la rencontre d'entreprises traditionnelles haut de gamme, impliquées dans l'évolution de leur travail. Jaime se place en première ligne dans la nouvelle vague de créateurs qui

voyagent entre les frontières de l'art, de la décoration et du design et sont à l'origine d'une renaissance d'objets artisanaux complexes et savamment façonnés dans le contexte de la culture du design contemporain.

