



Ho disegnato la mia prima foglia una ventina d'anni fa. Era Natale e stavo passeggiando con mia moglie Síabhra al Jardin des Plantes di Parigi: ho iniziato a raccogliere alcune delle foglie che ci svolazzavano fra i piedi. Più tardi, nel mio studio, ho fatto un disegno di queste foglie, quasi a documentarle. Negli anni seguenti è diventata un'abitudine: disegnavo le foglie raccolte durante le visite in luoghi che avevano un interesse architettonico per il mio lavoro, come gli edifici di Le Corbusier, di Mies Van der Rohe, ecc. Il più recente è il disegno delle foglie raccolte nel giardino della casa di Alvar Aalto a Helsinki l'estate scorsa.

Lo scorso autunno mentre lavoravo ad altri progetti, ho guardato fuori dalla finestra del mio studio e ho visto la paulonia nel nostro cortile. Le sue foglie larghe stavano cominciando a cadere a terra, come tovaglioli verdi. Staccate dall'albero mi sono sembrate così semplici e così belle che ho provato a rappresentarle in un disegno prima che si accartocciassero e volassero via. Nelle settimane successive, le foglie che cadevano da altri alberi intorno al mio

giardino hanno iniziato a richiamare la mia attenzione mentre stavo lavorando. Lasciando perdere gli attrezzi da lavoro, le ho portate con me allo studio e le ho stese per bene. Una foglia del noce nero orientale che avevo fatto crescere da una noce raccolta molti anni fa al Jardin Botánico di Madrid durante una visita al Prado, oppure una foglia del noce bianco che ho fatto nascere da una noce raccolta nel giardino di un gallerista di Salisburgo. La foglia di ippocastano proviene da un filare di alberi piantati fuori dal mio studio, coltivati dai semi raccolti sotto un enorme esemplare che si trova sul vialetto d'ingresso della casa dei miei genitori. Un autunno, mentre rastrellavo le foglie, non riuscivo a decidermi a buttarle via.

L'unico problema era che questa mia raccolta stava diventando un impegno senza fine. Se ci fai attenzione, la loro eleganza è irresistibile e sono tutte intorno a te. Ero quasi felice dell'arrivo dell'inverno, così potevo tornare a occuparmi d'altro.

Blaise Drummond

Designer in Magis



[magisdesign.com](http://magisdesign.com)

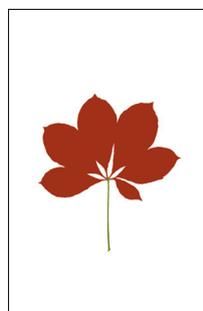
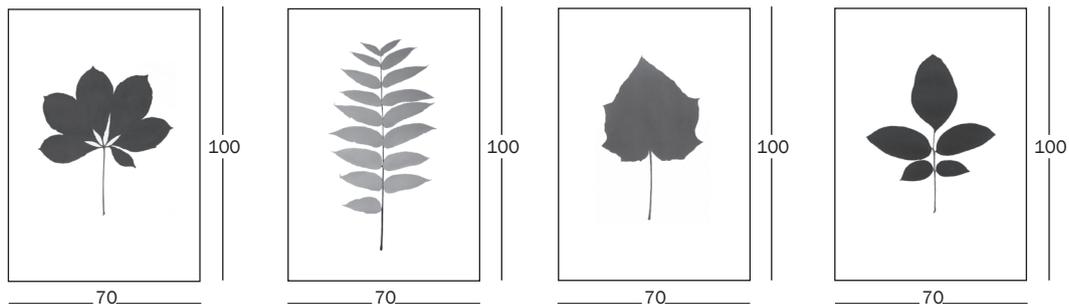


**Leaves** — design Blaise Drummond, 2017  
Scheda tecnica

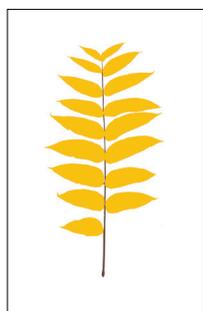
**Serie di serigrafie**

Serigrafia d'arte a due colori stampata su carta Fabriano Rosaspina 285 gr. 100% cotton.

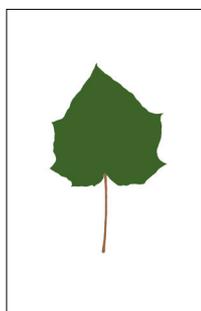
Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



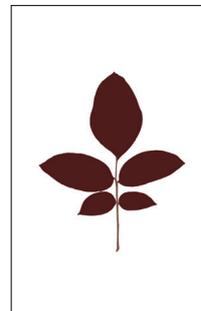
Castanea Sativa  
(chestnut)



Juglans Nigra  
(american walnut)



Paulownia Tomentosa  
(paulownia)



Juglans  
(walnut)



[magisdesign.com](http://magisdesign.com)



**Blaise Drummond**

Blaise Drummond nasce a Liverpool nel 1967. Studia dapprima filosofia e arte classica presso l'Università di Edimburgo e successivamente frequenta il National College of Art and Design di Dublino. Nel 1998 ottiene la laurea magistrale in Belle Arti e Pittura presso il Chelsea College of Art di Londra.

Il fulcro della sua opera, realizzata principalmente sotto forma di pittura, disegno e sculture/installazioni, ruota intorno ai concetti del mondo naturale, del paesaggio e della sua rappresentazione, dell'architettura e del design.

Tra i progetti più recenti possiamo citare

una collaborazione con Louis Vuitton per il libro *The Arctic*, oltre che un incarico di arte pubblica, *A New Path to the Waterfall*, per il reparto di pediatria del Royal London Hospital. Le sue opere si trovano in molti musei e in collezioni pubbliche e private di tutto il mondo.

