



Morbidi volumi geometrici, con rivestimento in tessuto o pelle, sostenuti da sottili strutture realizzate in tondino di acciaio, con verniciatura metallizzata: questo è lo spunto da cui nasce Traffic, un'intera collezione di imbottiti che abbina semplicità e raffinatezza, utilizzando inoltre il colore come un multiforme linguaggio espressivo. Giocando con proporzioni diverse, dal concetto di base di Traffic prendono forma molteplici declinazioni: una poltrona, un

divano a due e a tre posti, una panca in due versioni, una chaise longue e un'isola. Alla collezione si sono aggiunti inoltre anche due tavolini bassi, uno grande ed uno piccolo, ed un tavolino alto, sempre con struttura in tondino metallico ma con il piano realizzato in pietra artificiale: un'ulteriore sensazione materica che si aggiunge al panorama domestico o contract.



Designer in Magis

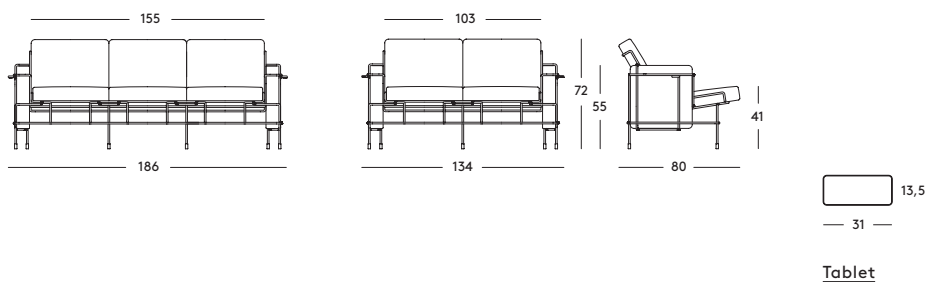


Traffic— design Konstantin Grcic, 2013/2014
Scheda tecnica

Divano

Materiale: struttura in tondino di acciaio verniciato poliestere o verniciato poliestere e trattato cataforesi. Cuscini sfoderabili in poliuretano espanso rivestiti in tessuto (Kvadrat "Steelcut Trio" o Polyhedra per esterni) o pelle. Disponibile anche tavoletta in pietra acrilica. Disponibili versioni per esterno.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



Test di affaticamento, carico ed urto

ANSI-BIFMA X5.4-2012

Caduta EN 1728:2012

Carico statico laterale sui braccioli EN 1728:2012

Carico statico sul sedile-schienale EN 1728:2012

Carico statico sulle gambe anteriori EN 1728:2012

Carico statico sulle gambe laterali EN 1728:2012

Carico statico verticale sui braccioli EN 1728:2012

Fatica fronte anteriore sedile EN 1728:2012

Resistenza a fatica dei braccioli EN 1728:2012

Resistenza a fatica del sedile-schienale EN 1728:2012

Sedie non domestiche. Carico statico verticale schienale EN 1728:2012

Sedie non domestiche. Informazione di utilizzo EN 16139:2013

Sedie non domestiche. Requisiti generali di sicurezza EN 16139:2013

Stabilità EN 1022:2005

Urto sui braccioli EN 1728:2012

Urto sul sedile EN 1728:2012

Urto sullo schienale EN 1728:2012



magisdesign.com

Traffic— design Konstantin Grcic, 2013/2014
Finiture



Frame: White 5011
Fabric: Turquoise F-227
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Blue F-257
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: White F-737
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Black F-769
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Orange F-088 (533)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Light Blue F-222 (983)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Beige F-266 (205)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Green F-354 (953)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Yellow F-578 (453)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Light Grey F-741 (133)
Tablet: White



Frame: White 5011
Leather: Brown L-0112
Tablet: White



Frame: White 5011
Leather: Cream White L-0707
Tablet: White



Frame: Black 5013
Fabric: Dark Brown F-521 (383)
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Black 5013
Leather: Anthracite Grey L-0065
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Sepia Brown 5016
Fabric: Yellow F-578 (453)
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Sepia Brown 5016
Leather: Brown L-0112
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Sepia Brown 5016
Leather: Dark Brown L-0753
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Dark Green 5021
Fabric: Green F-354 (953)
Tablet: Dark Green



Frame: Dark Green 5021
Leather: Brown L-0112
Tablet: Dark Green



Frame: Dark Green 5021
Leather: Dark Brown L-0753
Tablet: Dark Green



Frame: Green Blue 5017
Fabric: Light Blue F-222 (983)
Tablet: White



Frame: Signal Red 5019
Fabric: Orange F-088 (533)
Tablet: Anthracite Grey



Konstantin Grcic

Konstantin Grcic nasce nel 1965, studia design al Royal College of Art di Londra e dopo la fondazione del proprio studio nel 1991, il Konstantin Grcic Industrial Design (KGID), ha realizzato oggetti di arredamento e illuminazione per alcune delle aziende leader del design. Konstantin Grcic definisce la funzione in termini umani, combinando la severità formale a un considerevole acume intellettuale e senso dell'umorismo. Ciascuno dei suoi prodotti si caratterizza per un'attenta ricerca nella storia del design e dell'architettura e per la sua passione per la tecnologia e i materiali.

Famoso per i suoi prodotti semplici, minimalisti, Grcic viene definito spesso un minimalista ma lui stesso preferisce parlare di semplicità.

