



Weiche geometrische Volumen mit Stoff- oder Lederbezug auf dünnen, metallisiertlackierten Stahldrahtgestellen: So entsteht Traffic, eine komplette Kollektion an schlichten und raffinierten Polstermöbel, die die Farbe als vielgestaltige Ausdruckssprache benutzt. Dem Basis-Konzept von Traffic entspringen vielfältige Abwandlungen mit unterschiedlichen Proportionen: ein Sessel, ein 2-Sitzer- und ein 3-Sitzer-Sofa, eine Bank in zwei Ausführungen, eine Chaiselongue

und eine Insel. Zwei niedrige Beistelltische, ein kleiner und ein großer, und ein hoher Tisch, alle mit Stahldrahtgestell, aber mit einer Tischplatte aus Acrylstein haben sich zur Kollektion gesellt. Wieder ein materisches Erlebnis, das das Wohn- oder Contract-Panorama bereichert.



Designer bei Magis

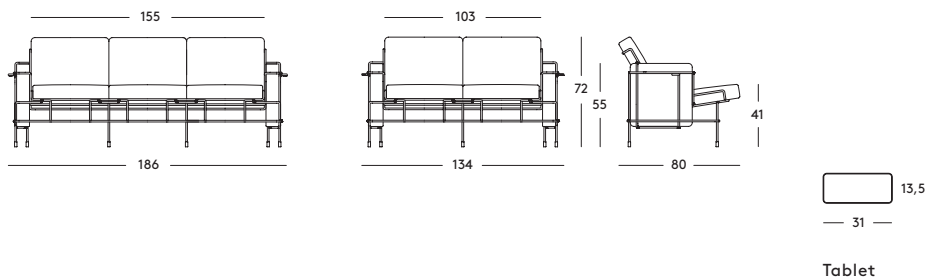


Traffic— design Konstantin Grcic, 2013/2014
Produktsblatt

Sofa

Material: Gestell aus Stahldraht, polyesterlackiert oder rostschutzbehandelt und polyesterlackiert. Abziehbare Kissen aus Polyurethanschaum mit Stoff- (Kvadrat, "Steelcut Trio" oder Polyhedra für den Aussenbereich) oder Lederbezug. Ablage aus Acrylstein separat erhältlich. Versionen für den Aussenbereich lieferbar.

Das Magis Logo ist auf alle Produkte unserer Kollektion geprägt und garantiert ihre Echtheit.



FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS

- ANSI-BIFMA X5.4-2012
- Drop test EN 1728:2012
- Arm sideways static load test EN 1728:2012
- Seat and back static load test EN 1728:2012
- Leg forward static load test EN 1728:2012
- Leg sideways static load test EN 1728:2012
- Arm downwards static load test EN1728:2012
- Seat front edge durability test EN 1728:2012
- Arm fatigue test EN 1728:2012
- Combined seat and back fatigue test EN 1728:2012
- Non-domestic seating. Vertical load on back rest EN 1728:2012
- Non-domestic seating. Information for use EN 16139:2013
- Non-domestic seating. Safety requirements EN 16139:2013
- Stability EN 1022:2005
- Arm rest impact test EN 1728:2012
- Seat impact test EN 1728:2012
- Back impact test EN 1728:2012



magisdesign.com

Traffic— design Konstantin Grcic, 2013/2014
Ausführungen



Frame: White 5011
Fabric: Turquoise F-227
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Blue F-257
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: White F-737
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Black F-769
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Orange F-088 (533)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Light Blue F-222 (983)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Beige F-266 (205)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Green F-354 (953)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Yellow F-578 (453)
Tablet: White



Frame: White 5011
Fabric: Light Grey F-741 (133)
Tablet: White



Frame: White 5011
Leather: Brown L-0112
Tablet: White



Frame: White 5011
Leather: Cream White L-0707
Tablet: White



Frame: Black 5013
Fabric: Dark Brown F-521 (383)
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Black 5013
Leather: Anthracite Grey L-0065
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Sepia Brown 5016
Fabric: Yellow F-578 (453)
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Sepia Brown 5016
Leather: Brown L-0112
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Sepia Brown 5016
Leather: Dark Brown L-0753
Tablet: Anthracite Grey



Frame: Dark Green 5021
Fabric: Green F-354 (953)
Tablet: Dark Green



Frame: Dark Green 5021
Leather: Brown L-0112
Tablet: Dark Green



Frame: Dark Green 5021
Leather: Dark Brown L-0753
Tablet: Dark Green



Frame: Green Blue 5017
Fabric: Light Blue F-222 (983)
Tablet: White



Frame: Signal Red 5019
Fabric: Orange F-088 (533)
Tablet: Anthracite Grey

Designer



Konstantin Grcic

Konstantin Grcic wird 1965 geboren, studiert dann Design am Royal College of Art in London.

Nach Gründung seines eigenen Studiums Konstantin Grcic Industrial Design (KGID) im Jahr 1991 in München, entwarf er Möbel und Lampen für prominente Unternehmen. Konstantin Grcic definiert Funktion unter dem menschlichen Gesichtspunkt und verbindet formale Strenge mit intellektuellem Scharfsinn und Sinn für Humor. Alle seine Produkte basieren auf einem gründlichen Studium der Entwicklung von Design und Architektur und seiner Passion für Technik und Materialien. Grcic ist berühmt für seine schlichten, minimalistischen "pared down"

Produkte, und wird häufig als Minimalist definiert, er selbst bezeichnet es lieber als Schlichtheit.

