

Traffic— design Konstantin Grcic, 2013/2014



Morbidi volumi geometrici, con rivestimento in tessuto o pelle, sostenuti da sottili strutture realizzate in tondino di acciaio, con verniciatura metallizzata: questo è lo spunto da cui nasce Traffic, un'intera collezione di imbottiti che abbina semplicità e raffinatezza, utilizzando inoltre il colore come un multiforme linguaggio espressivo. Giocando con proporzioni diverse, dal concetto di base di Traffic prendono forma molteplici declinazioni: una poltrona, un

divano a due e a tre posti, una panca in due versioni, una chaise longue e un'isola. Alla collezione si sono aggiunti inoltre anche due tavolini bassi, uno grande ed uno piccolo, ed un tavolino alto, sempre con struttura in tondino metallico ma con il piano realizzato in pietra artificiale: un'ulteriore sensazione materica che si aggiunge al panorama domestico o contract.



Designer in Magis

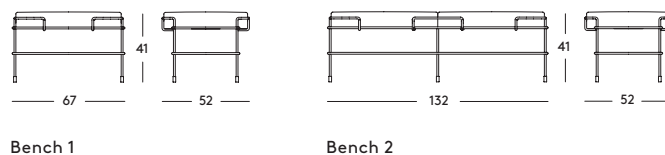


Traffic— design Konstantin Grcic, 2014
Scheda tecnica

Panche

Materiale: struttura in tondino di acciaio verniciato poliestere o verniciato poliestere e trattato cataforesi. Cuscini sfoderabili in poliuretano espanso rivestiti in tessuto (Kvadrat "Steelcut Trio" o Polyhedra per esterni) o pelle. Disponibile anche tavoletta in pietra acrilica. Disponibili versioni per esterno.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



Test di affaticamento, carico ed urto

- Caduta EN 1728:2012
- Carico statico sul sedile-schienale EN 1728:2012
- Carico statico sulle gambe anteriori EN 1728:2012
- Carico statico sulle gambe laterali EN 1728:2012
- Fatica fronte anteriore sedile EN 1728:2012
- Resistenza a fatica del sedile-schienale EN 1728:2012
- Sedie non domestiche. Informazione di utilizzo EN 16139:2013
- Sedie non domestiche. Requisiti generali di sicurezza EN 16139:2013
- Stabilità EN 1022:2005
- Urto sul sedile EN 1728:2012
- Urto sullo schienale EN 1728:2012



magisdesign.com

Traffic— design Konstantin Grcic, 2013/2014
Finiture



Frame: White 5011
 Fabric: Turquoise F-227



Frame: White 5011
 Fabric: Blue F-257



Frame: White 5011
 Fabric: White F-737



Frame: White 5011
 Fabric: Black F-769



Frame: White 5011
 Fabric: Orange F-088 (533)



Frame: White 5011
 Fabric: Light Blue F-222
 (983)



Frame: White 5011
 Fabric: Beige F-266 (205)



Frame: White 5011
 Fabric: Green F-354 (953)



Frame: White 5011
 Fabric: Yellow F-578 (453)



Frame: White 5011
 Fabric: Light Grey F-741
 (133)



Frame: White 5011
 Leather: Brown L-0112



Frame: White 5011
 Leather: Cream White
 L-0707



Frame: Black 5013
 Fabric: Dark Brown F-521
 (383)



Frame: Black 5013
 Leather: Anthracite Grey
 L-0065



Frame: Sepia Brown 5016
 Fabric: Yellow F-578 (453)



Frame: Sepia Brown 5016
 Leather: Brown L-0112



Frame: Sepia Brown 5016
 Leather: Dark Brown L-0753



Frame: Dark Green 5021
 Fabric: Green F-354 (953)



Frame: Dark Green 5021
 Leather: Brown L-0112



Frame: Dark Green 5021
 Leather: Dark Brown L-0753



Frame: Green Blue 5017
 Fabric: Light Blue F-222
 (983)



Frame: Signal Red 5019
 Fabric: Orange F-088 (533)



Konstantin Grcic

Konstantin Grcic nasce nel 1965, studia design al Royal College of Art di Londra e dopo la fondazione del proprio studio nel 1991, il Konstantin Grcic Industrial Design (KGID), ha realizzato oggetti di arredamento e illuminazione per alcune delle aziende leader del design. Konstantin Grcic definisce la funzione in termini umani, combinando la severità formale a un considerevole acume intellettuale e senso dell'umorismo. Ciascuno dei suoi prodotti si caratterizza per un'attenta ricerca nella storia del design e dell'architettura e per la sua passione per la tecnologia e i materiali.

Famoso per i suoi prodotti semplici, minimalisti, Grcic viene definito spesso un minimalista ma lui stesso preferisce parlare di semplicità.

