



“Storicamente i teatri itineranti quali la Commedia dell’Arte o il teatro di Molière tenevano le loro rappresentazioni in piazza su un palcoscenico fatto di assi di pavimento poste su cavalletti, il Piccolo Teatro, per l’appunto.

Il cavalletto Teatro rappresenta dunque l’archetipo del cavalletto regolabile usato con le tavole da disegno dagli artisti, architetti ecc.

Marc Berthier lo ha ripensato per Magis alla fine degli anni Settanta, cercando nelle

sue proporzioni un’armonia strutturale e funzionale che permettessero di utilizzarlo come da tavolo da lavoro (per la posizione da seduti o da in piedi), come tavolo da pranzo o come tavolo consolle.

E’ realizzato in massello di faggio ed è assemblato con morsetti e gunti a vista. Il tavolo Teatro è stato rimesso in produzione da Magis nel 2010.”

Marc Berthier



Designer in Magis

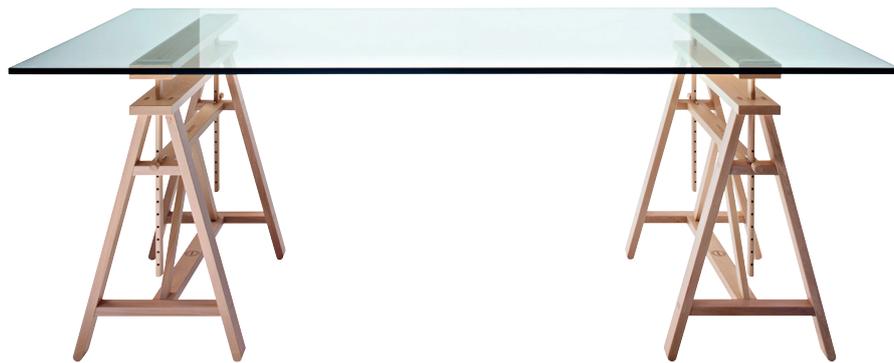
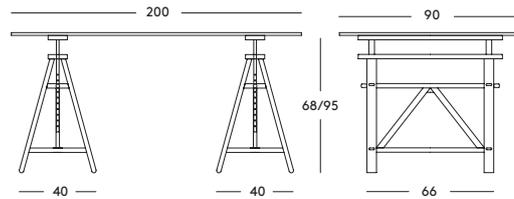


Teatro — design Marc Berthier, 1979/2010
Scheda tecnica

Coppia di cavalletti regolabili in altezza

i
Materiali: massello di faggio. Piani in cristallo temperato o in MDF laminato (da un lato bianco e dall'altro nero) con bordo in faggio naturale.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



Frame: Natural Beech
Top: Transparent glass



Frame: Natural Beech
Top: White MDF 8500 / Black
MDF 8510 (reversible)



magisdesign.com



Marc Berthier

Designer e architetto, Marc Berthier è stato uno dei primi designer a collaborare con Magis, per la quale ha progettato numerosi oggetti e collezioni.

La sua attività è a respiro internazionale, principalmente basata sull'industrial product design e alcune delle sue creazioni sono state selezionate per le collezioni permanenti del Musée National d'Art Moderne, dell'Arts-Décoratifs Museum, del Fond National d'Art Contemporain in Francia e per il MoMA di New York.

Nel 2002 ha fondato Eliumstudio a Parigi insieme alla figlia Élise, Pierre Garner e Frédéric Lintz, a cui si è poi aggiunta Anne Klepper.

