

Raviolo— design Ron Arad, 2011



El estudio de formas esculturales y, a su vez, funcionales para la decoración, de productos destinados a la producción en gran escala, es una constante en la filosofía de proyecto de Ron Arad. Una idea que, gracias a la tecnología Magis, ha adquirido distintas formas originales e inconfundibles, como la butaca Raviolo realizada en una banda única de polietileno moldeado por rotacional. Raviolo está disponibles en una amplia gama de colores aptas para ambientes domestico y contract y para espacios de interior y exterior.



Proceso de producción

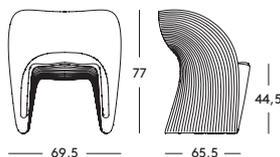


**Raviolo**— design Ron Arad, 2011  
Ficha Producto

**Butaca**

**Material:** polietileno por moldeo rotacional.  
Apta para el exterior.

La marca Magis se estampa en todos los productos de la colección y garantiza su originalidad.



Matt colour  
Orange 1001 C



Matt colour  
Red 1004 C



Matt colour  
Rust Brown 1069 C



Matt colour  
Purple 1156 C



Matt colour  
Lime Green 1346 C



Matt colour  
Olive Green 1517 C



Matt colour  
Yellow 1665 C



Matt colour  
White 1735 C

**FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS**

Arm sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat and back static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Leg forward static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Leg sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe  
Arm downwards static load test EN 15373:2007, L3 severe  
Arm fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat front edge fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat and back fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe  
Non-domestic seating. Vertical load on back rest EN 15373:2007, L3 - severe  
Non-domestic seating. Information for use EN 15373:2007  
Non-domestic seating. Safety requirements EN 15373:2007  
Stability EN 1022:2005  
Arm impact test EN 15373:2007, L3 - severe  
Seat impact test EN 15373:2007, L3 - severe  
Back impact test EN 15373:2007, L3 - severe



magisdesign.com



**Ron Arad**

La experimentación constante de Ron Arad con el acero, el aluminio y la poliamida, así como la reconcepción radical de la forma y la estructura de los objetos de decoración, lo colocan en las primeras posiciones en el diseño y en la arquitectura contemporánea. Además de las ediciones limitadas realizadas en su estudio, Arad trabaja para muchas empresas líder a nivel internacional y proyectó muchas obras de arte públicas.

