



¿Es un elemento decorativo o una escultura? El banco Folly es la expresión de ambas almas, en una forma fluida y dinámica, inspirada en la naturaleza. Artístico y funcional al mismo tiempo, está realizado en polietileno moldeado con tecnología rotacional y propuesto en un matiz de marrón que recuerda el hierro corten, coloración que evoca la arquitectura y la escultura contemporánea. Resistente a cada solicitud física y ambiental, de formas acogedoras y de aspecto estético emocionante, Folly es ideal para decorar el

jardín de casa, pero también en un parque o en una plaza, en cualquier situación y estación del año, caracterizando cualquier espacio con su armonía natural.



Diseñador en Magis

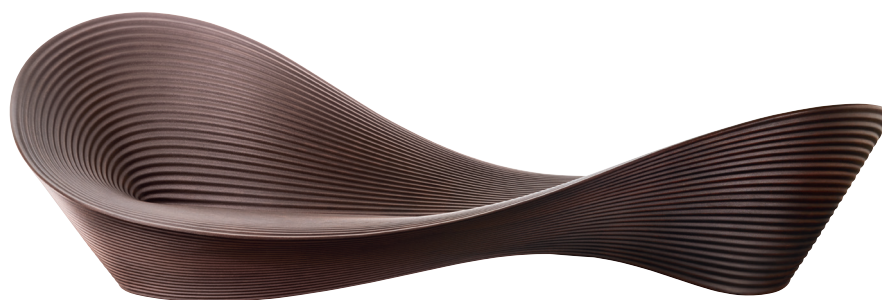
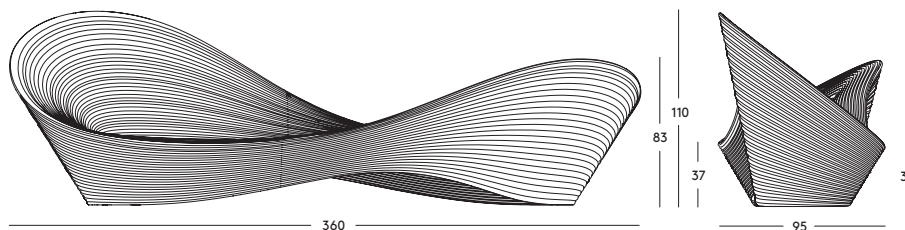


**Folly** — design Ron Arad, 2013  
Ficha Producto

**Banco**

**Material:** polietileno por moldeo rotacional.  
Disponible también kit para su fijación al suelo. Apta para el exterior.

La marca Magis se estampa en todos los productos de la colección y garantiza su originalidad.



Matt colour  
Rust Brown 1069 C

**FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS**

ANSI/BIFMA X5.4 - 2012/21

Drop test EN 1728:2012

Seat and back static load test EN 1728:2012

Leg forward static load test EN 1728:2012

Leg sideways static load test EN 1728:2012

Seat front edge durability test EN 1728:2012

Combined seat and back fatigue test EN 1728:2012

Non-domestic seating. Vertical load on back rest EN 1728:2012

Non-domestic seating. Information for use EN 16139:2013

Non-domestic seating. Safety requirements EN 16139:2013

Stability EN 1022:2005

Seat impact test EN 1728:2012

Back impact test EN 1728:2012



magisdesign.com



**Ron Arad**

La experimentación constante de Ron Arad con el acero, el aluminio y la poliamida, así como la reconcepción radical de la forma y la estructura de los objetos de decoración, lo colocan en las primeras posiciones en el diseño y en la arquitectura contemporánea. Además de las ediciones limitadas realizadas en su estudio, Arad trabaja para muchas empresas líder a nivel internacional y proyectó muchas obras de arte públicas.

