

Per la prima volta con Flower è stato realizzato un oggetto d'arredamento di così grandi dimensioni stampato ad iniezione in un pezzo unico.

Flower è una poltroncina in policarbonato trasparente neutro, stampata ad iniezione con dei bei cuscini di seduta in tessuto Kvadrat (disponibili in svariati colori) o in pelle.

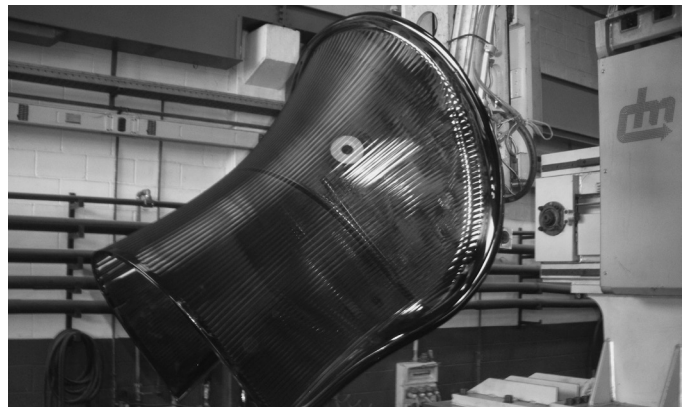
E' disponibile anche una versione per esterni, sempre con i cuscini in tessuto.

Questa poltroncina è il risultato della collaborazione tra il mito del design francese

Pierre Paulin e Magis, una collaborazione iniziata nel 2002, quando il designer aveva ormai abbandonato il suo lavoro di designer e aveva lasciato Parigi per ritirarsi nelle Cévennes a nord di Montpellier.



Processo di produzione

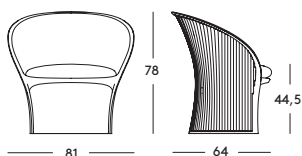


Flower — design Pierre Paulin, 2009
Scheda tecnica

Poltroncina

Materiali: policarbonato stampato ad iniezione standard. Cuscino sfoderabile in tessuto. Adatta anche per esterni.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



Transparent colour
Clear 2540 TR



Cushion
Orange F-082



Cushion
Red F-125



Cushion
Fuchsia F-150



Cushion
Green F-355



Cushion
Grey Anthracite F-502



Cushion
White F-735

Test di affaticamento, carico ed urto

Carico statico orizzontale sui braccioli EN 15373:2007, L3 - severo
Carico statico sul sedile-schienale EN 15373:2007, L3 - severo
Carico statico sulle gambe anteriori EN 15373:2007, L3 - severo
Carico statico sulle gambe laterali EN 15373:2007, L3 - severo
Carico statico verticale sui braccioli EN 15373:2007, L3 - severo
Fatica fronte anteriore sedile EN 15373:2007, L3 - severo
Resistenza a fatica dei braccioli EN 15373:2007, L3 - severo
Resistenza a fatica del sedile-schienale EN 15373:2007, L3 - severo
Sedie non domestiche. Carico statico verticale schienale EN 15373:2007, L3 - severo
Stabilità EN 1022:2005
Urto contro il bracciolo EN 15373:2007, L3 - severo
Urto sul sedile EN 15373:2007, L3 - severo
Urto sullo schienale EN 15373:2007, L3 - severo



magisdesign.com



Pierre Paulin

Pierre Paulin ha fatto il suo debutto nel campo del design negli anni Cinquanta diventando immediatamente noto per il suo design iconico e innovativo che anticipa in un certo qual modo le rivoluzioni sociali attraverso gli stili di vita che incoraggia. E' stato un designer dalla personalità complessa i cui lavori sono oggetto di mostre in tutto il mondo, nelle quali è stato sempre celebrato quale maestro del design universale. E' stato uno dei pochi designer al mondo che non ha mai smesso di essere moderno. Architetto dell'"immaginario", ha creato uno stile, segnando in maniera profonda la nostra

vita quotidiana con forme dolci, armoniche ed evocative dal grande contenuto innovativo.

