

Flower es el primer objeto de decoración de grandes dimensiones estampado por inyección en una pieza única.

Flower es una butaca de policarbonato transparente neutro, estampado por inyección, con hermosos cojines en el asiento de tejido Kvadrat (disponibles en varios colores) o de piel.

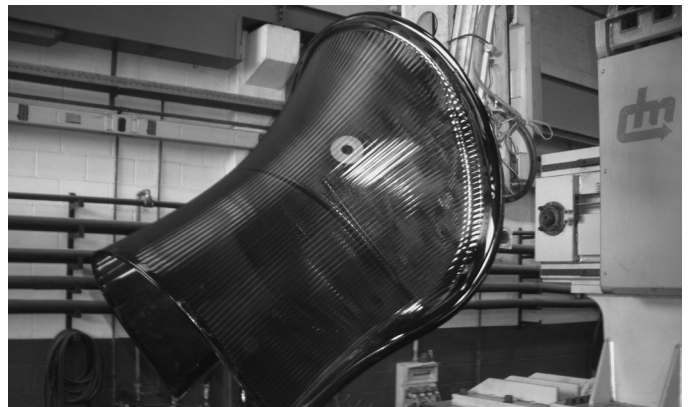
Está disponible también una versión apta para exteriores, siempre con los cojines de tela.

Este sillón es el resultado de la colaboración entre el mito del diseño francés Pierre Paulin

y Magis, una colaboración iniciada en 2002, cuando el artista ya había abandonado su actividad de diseñador, dejando París para retirarse en las Cévennes, al norte de Montpellier.



Proceso de producción

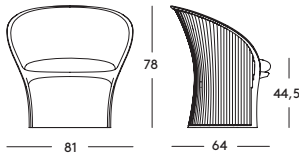


Flower — design Pierre Paulin, 2009
Ficha Producto

Butaca

Material: policarbonato moldeado por inyección estándar. Cojín desenfundable en tela. Apta para el exterior.

La marca Magis se estampa en todos los productos de la colección y garantiza su originalidad.



Transparent colour
Clear 2540 TR



Cushion
Orange F-082



Cushion
Red F-125



Cushion
Fuchsia F-150



Cushion
Green F-355



Cushion
Grey Anthracite F-502



Cushion
White F-735

FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS

Arm sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe
Seat and back static load test EN 15373:2007, L3 - severe
Leg forward static load test EN 15373:2007, L3 - severe
Leg sideways static load test EN 15373:2007, L3 - severe
Arm downwards static load test EN 15373:2007, L3 - severe
Seat front edge fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe
Arm fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe
Seat and back fatigue test EN 15373:2007, L3 - severe
Non-domestic seating. Vertical load on back rest EN 15373:2007, L3 - severe
Stability EN 1022:2005
Arm impact test EN 15373:2007, L3 - severe
Seat impact test EN 15373:2007, L3 - severe
Back impact test EN 15373:2007, L3 - severe



magisdesign.com



Pierre Paulin

Pierre Paulin debuta en el sector del diseño en los años cincuenta adquiriendo inmediatamente fama por su diseño icónico e innovador que en un cierto modo anticipa las revoluciones sociales a través de los estilos de vida que alienta.

Fue un diseñador de compleja personalidad, cuyas obras son objeto de exposiciones en todo el mundo, donde fue siempre homenajeado y reconocido como maestro del diseño universal.

Fue uno de los pocos diseñadores del mundo que, desde los años cincuenta hasta nuestros días, nunca dejó de ser moderno.

Arquitecto del "imaginario", creó un estilo,

aún contra su propia voluntad, dejando una huella profunda en nuestra vida cotidiana, con formas suaves, armoniosas y evocativas de gran contenido innovador.

