



“Baguette è un ampio tavolo rettangolare che consta di due elementi: un piano opaco poggiato su una delicata struttura in alluminio, che allo stesso tempo risulta però molto robusta.

In questo progetto abbiamo posto una particolare attenzione ad utilizzare la quantità minore possibile di alluminio per la struttura.

Il risultato a livello visivo di tutto questo è che il tavolo appare caratterizzato da un imponente piano sostenuto da quattro gambe molto sottili”.

Ronan & Erwan Bouroullec



Designers in Magis

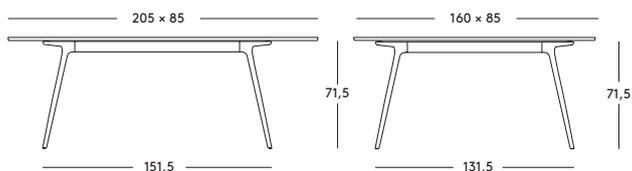


**Baguette** — design Ronan & Erwan Bouroullec, 2011  
 Scheda tecnica

**Tavolo**

**Materiali:** gambe in pressofusione di alluminio lucido o verniciato poliестere. Traversa in profilato di alluminio estruso lucido o verniciato poliестere. Piano in vetro trasparente, in ardesia italiana, in quarzite, in MDF o in noce americano. Disponibili versioni per esterno.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



Indoor use  
 Frame: Polished

Outdoor use  
 Frame: White 5108

Outdoor use  
 Frame: Black 5140



Indoor use  
 Top: Transparent glass



Indoor use  
 Top: MDF White 8500



Indoor use  
 Top: MDF Black 8510



Indoor use  
 Top: American Walnut



Outdoor use  
 Top: Ardesia 9600



Outdoor use  
 Top: Quartzite 9700



**Test di affaticamento, carico ed urto**

ANSI/BIFMA X5.5-2008



magisdesign.com

Le informazioni qui riportate sono basate sugli ultimi dati pubblicati a listino. Magis si riserva il diritto di apportare modifiche ai modelli senza preavviso.



**Ronan & Erwan Bouroullec**

Ronan Bouroullec e Erwan Bouroullec lavorano insieme da quasi dieci anni. La loro collaborazione è un dialogo costante arricchito da due personalità distinte e da un comune senso di zelo, allo scopo di raggiungere maggiore equilibrio e delicatezza.

Dal 2004 i fratelli Bouroullec lavorano con Magis, per la quale hanno realizzato due collezioni complete, nonché molti altri progetti.

Oggi Ronan e Erwan Bouroullec collaborano con numerosi produttori e parallelamente portano avanti un'attività sperimentale essenziale allo sviluppo del loro lavoro

presso la Galerie Kreo di Parigi, che dal 2001 al 2012 ha ospitato quattro loro personali. Occasionalmente si cimentano anche in progetti architettonici.

