



“Nostro obiettivo è stato disegnare una sedia che potesse essere ridotta al minimo, ovvero che permettesse di utilizzare la minima quantità possibile di materiale e di elementi di assemblaggio.

Le parti in multistrato del sedile e dello schienale della sedia Pila sono sostenute da quattro sottilissimi elementi in legno massello tenuti insieme da una struttura – quasi invisibile – in pressofusione di alluminio. Lo schienale della sedia, come la lama di un coltello, si inserisce in maniera molto delicata

nella struttura principale, garantendone al contempo la massima resistenza.”

Ronan & Erwan Bouroullec



Designers in Magis



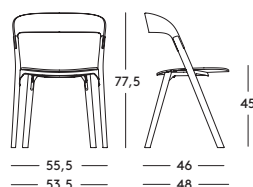
magisdesign.com

Pila — design Ronan & Erwan Bouroullec, 2013
Scheda tecnica

Sedia impilabile

Materiale: sedile e schienale in multistrato di frassino naturale o verniciato; gambe in massello di frassino naturale o verniciato; elemento di connessione in pressofusione di alluminio sabbato o verniciato.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



Colour
Natural Ash
Joining element: Sanded



Colour
Ash painted Black
Joining element: Black



Colour
Ash painted Green
Joining element: Sanded

Test di affaticamento, carico ed urto

ANSI/BIFMA X5.1-2011

Carico statico sul sedile-schienale EN 15373:2007, L3 - severo

Carico statico sulle gambe anteriori EN 15373:2007, L3 - severo

Carico statico sulle gambe laterali EN 15373:2007, L3 - severo

Carico statico verticale sullo schienale EN 15373:2007, L3 - severo

Fatica fronte anteriore sedile EN 15373:2007, L3 - severo

Resistenza a fatica del sedile-schienale EN 15373:2007, L3 - severo

Sedie non domestiche. Istruzioni per l'uso EN 15373:2007

Sedie non domestiche. Requisiti generali di sicurezza EN 15373:2007

Stabilità EN 1022:2005

Urto sul sedile EN 15373:2007, L3 - severo

Urto sullo schienale EN 15373:2007, L3 - severo



magisdesign.com



Ronan & Erwan Bouroullec

Ronan Bouroullec e Erwan Bouroullec lavorano insieme da quasi dieci anni. La loro collaborazione è un dialogo costante arricchito da due personalità distinte e da un comune senso di zelo, allo scopo di raggiungere maggiore equilibrio e delicatezza.

Dal 2004 i fratelli Bouroullec lavorano con Magis, per la quale hanno realizzato due collezioni complete, nonché molti altri progetti.

Oggi Ronan e Erwan Bouroullec collaborano con numerosi produttori e parallelamente portano avanti un'attività sperimentale essenziale allo sviluppo del loro lavoro

presso la Galerie Kreo di Parigi, che dal 2001 al 2012 ha ospitato quattro loro personali. Occasionalmente si cimentano anche in progetti architettonici.

