

Flux — design Jerszy Seymour, 2011



Flux è una sedia impilabile, disponibile in molteplici colori, con una struttura in tondino di acciaio trattato cataforesi e verniciato poliestere, che la rende quindi perfetta per gli ambienti esterni.

Manipolati come un disegno nell'aria, i tondini di acciaio sono mossi ognuno secondo un'asse con illimitate direzioni a rappresentare le illimitate possibilità della vita.

Flux è un prodotto che si caratterizza per il suo uso di materiali semplici, di una tecnica

produttiva flessibile e di un linguaggio che esprime un umano flusso di energia: una sedia con un design semplice e genuino, che sembra senza tempo.



Designer in Magis

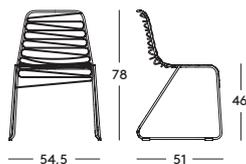


Flux — design Jerszy Seymour, 2011
Scheda tecnica

Sedia impilabile

Materiale: struttura in tondino di acciaio trattato cataforesi e verniciato poliestere. Adatta anche per esterni.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



Colour
Yellow 5033



Colour
Sky Blue 5055



Colour
Red 5087



Colour
Light Grey 5112



Colour
Grey 5121

Test di affaticamento, carico ed urto

Carico statico sul sedile-schienale EN 15373:2007, L3 - severo
Carico statico sulle gambe anteriori EN 15373:2007, L3 - severo
Carico statico sulle gambe laterali EN 15373:2007, L3 - severo
Fatica fronte anteriore sedile EN 15373:2007, L3 - severo
Resistenza a fatica del sedile-schienale EN 15373:2007, L3 - severo
Sedie non domestiche. Carico statico verticale schienale EN 15373:2007, L3 - severo
Urto sul sedile EN 15373:2007, L3 - severo
Urto sullo schienale EN 15373:2007, L3 - severo



magisdesign.com



Jerszy Seymour

Jerszy Seymour è un designer che svolge la propria attività nel senso più ampio del termine. Seymour concepisce il design come la creazione di situazioni, come il rapporto generale che abbiamo con il mondo costruito, con il mondo naturale, con le altre persone e con noi stessi, ma anche come il popolamento del pianeta e il popolamento della mente. L'obiettivo è la trasformazione della realtà, diretta da uno humor costante, da un senso poetico contaminato. La sua opera spazia dal gioco con oggetti di produzione industriale e post-industriale, a azioni, interventi e installazioni che coprono un'intera gamma di mezzi e

materiali, oggetti, film, performance, musica e scrittura.

