

Déjà-vu — design Naoto Fukasawa, 2005



A volte la normalità è il risultato di un lungo processo di studio e affinamento. E' questo il caso di Déjà-Vu, uno sgabello che ispira un senso di familiarità rassicurante nelle forme, ispirate a quelle dei classici sgabelli in legno, ma ottenuto utilizzando un profilo di alluminio estruso a "D". Questa soluzione è stata messa a punto dal designer Naoto Fukasawa insieme a Magis, per creare un complemento d'arredo versatile, leggero ma resistente.

Disponibile in alluminio lucido o verniciato nero e in tre altezze, pronto ad accogliere e risolvere le infinite esigenze dell'abitare, dell'ufficio e del contract, Déjà-Vu non si impone come un protagonista assoluto nello spazio, eppure la sua presenza si fa sempre apprezzare, con discrezione: da solo come in abbinamento alla sedia ed al tavolo della stessa famiglia.



Processo di produzione

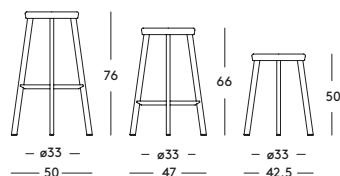


Déjà-vu — design Naoto Fukasawa, 2005
Scheda tecnica

Sgabelli

Materiali: gambe in profilato di alluminio estruso lucido o verniciato. Sedile e poggia piedi in pressofusione di alluminio lucido o verniciato. Disponibili versioni per esterno. Prodotto ignifugo.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti della collezione e ne garantisce l'originalità.



Indoor finish
Polished Aluminium



Outdoor matt colour
Black 5130



Test di affaticamento, carico ed urto

ANSI/BIFMA X5.1-2011

Carico statico poggia piedi UNI 10977/2002, L5

Carico statico sul sedile-schienale UNI 10977/2002, L5

Carico statico sulle gambe laterali UNI 10977/2002, L5

Fatica fronte anteriore sedile UNI 10977/2002, L5

Resistenza a fatica del sedile-schienale UNI 10977/2002, L5

Stabilità EN 1022:2005

Urto sul sedile UNI 10977/2002, L5

Urto sullo schienale UNI 10977/2002, L5



magisdesign.com



Naoto Fukasawa

Progettare la forma è dare forma ai valori che le persone condividono e a cui aspirano tacitamente. Naoto Fukasawa cattura visivamente questi valori, delineandone il contorno preciso. La sua capacità di visualizzare i contorni nascosti delle cose non si presta a una facile descrizione. Ciò nonostante, le persone si convincono della sua abilità non appena sperimentano il suo design.

Le nozioni e le espressioni di Fukasawa nell'avvicinarsi al valore essenziale degli oggetti tramite il design oltrepassano ambiti e confini e le sue idee sono rispettate a livello internazionale.

