

Déjà-vu — design Naoto Fukasawa, 2007

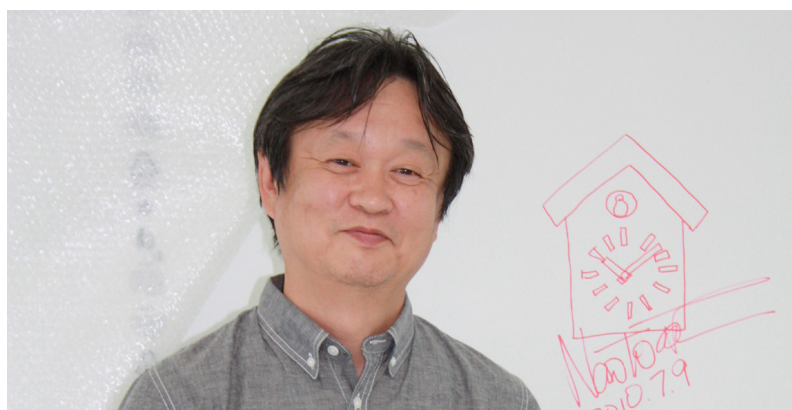


Parfois, la normalité est le résultat d'un long processus d'étude et de perfectionnement. C'est le cas de Déjà-vu, un tabouret qui inspire un sentiment de familiarité rassurante dans les formes, s'inspirant de celles des tabourets classiques en bois, mais obtenu en utilisant un profil extrudé de aluminium en forme de « D ». Cette solution a été mise au point par le designer Naoto Fukasawa et Magis, pour créer un élément de mobilier polyvalent, léger mais résistant. Disponible

en aluminium poli ou verni noir et en trois hauteurs, prêt à accueillir et à résoudre les nombreuses exigences de la maison, du bureau et des collectivités, Déjà-vu ne s'impose pas comme un protagoniste absolu dans l'espace, et pourtant sa présence se fait toujours apprécier, avec discrétion : seul ou associé à la chaise et à la table de la même famille.



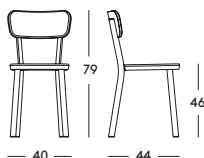
Designer chez Magis



Déjà-vu — design Naoto Fukasawa, 2007  
Fiche Produit

Chaise

**Matériaux:** pieds en aluminium poli ou verni. Assise et dossier en fonte d'aluminium poli ou verni en polyester. Versions pour l'extérieur disponibles. Non feu. Le logo Magis est imprimé sur tous produits de notre collection et atteste leur originalité.



Indoor use  
Polished Aluminium



Outdoor use  
Black 5130



FATIGUE, LOAD AND IMPACT TESTS

ANSI/BIFMA X5.1-2011

Seat and back static load test UNI 10977/2002, L5

Leg forward static load test UNI 10977/2002, L5

Leg sideways static load test UNI 10977/2002, L5

Seat front edge fatigue test UNI 10977/2002, L5

Combined seat and back fatigue test UNI 10977/2002, L4

Stability EN 1022:2005

Seat impact test UNI 10977/2002, L5



magisdesign.com

## Designer



**Naoto Fukasawa**

Dessiner la forme, c'est donner forme aux valeurs que les personnes partagent et auxquelles elles aspirent tacitement. Naoto Fukasawa capture visuellement ces valeurs et en dessine le contour précis. Sa capacité de visualiser les contours cachés des choses ne se prêtent pas à une description aisée. Et pourtant, les gens sont immédiatement séduits par son habileté dès qu'ils expérimentent son design.

Les notions et les expressions de Fukasawa dans l'approche des valeurs essentielles des objets à travers le design dépassent les domaines et limites et ses idées sont respectées au niveau international.

