

## Cyborg — design Marcel Wanders, 2014



Coniato nel 1960 dallo scienziato, inventore e musicista Manfred Clynes, reso popolare da infiniti romanzi e film di fantascienza, il termine cyborg indica un organismo che unisce elementi naturali e artificiali. Una sintesi che il designer Marcel Wanders interpreta come l'espressione di una ricerca continua di nuove combinazioni, in un mondo nel quale ormai inventare qualcosa di veramente nuovo risulta quasi una sfida impossibile. Nasce così Cyborg, una sedia

con scocca in policarbonato, resistentissima e versatile materia plastica, sulla quale si possono applicare schienali in diversi materiali: dal policarbonato, al midollino, dal legno massello al multistrato, fino alle più recenti versioni imbottite e rivestite in tessuto o pelle. L'ulteriore evoluzione di una seduta al tempo stesso poetica e tecnologica, accogliente e inaspettata, in sintonia con gli ambienti più diversi.



Designer in Magis



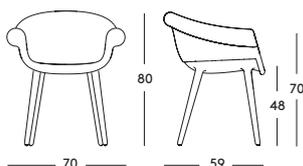
[magisdesign.com](http://magisdesign.com)

**Cyborg** — design Marcel Wanders, 2014  
Scheda tecnica

Poltroncina

Materiali: struttura  
in policarbonato stampato in air moulding.  
Sedile e schienale in poliuretano schiumato  
rivestito in tessuto (Kvadrat "Divina") o in  
pelle.

Il marchio Magis è impresso su tutti i prodotti  
della collezione e ne garantisce l'originalità.



Cyborg Lord



Test di affaticamento, carico ed urto

Carico statico orizzontale sui braccioli EN 16139:2013 L2 - estremo  
Carico statico sul sedile-schienale EN 16139:2013, L2 - estremo  
Carico statico sulle gambe anteriori EN 16139:2013 L2 - estremo  
Carico statico sulle gambe laterali EN 16139:2013, L2 - estremo  
Carico statico verticale schienale EN 16139:2013 L2 - estremo  
Carico statico verticale sui braccioli EN 16139:2013, L2 - estremo  
Dichiarazione di conformità alla EN 16139  
Fatica fronte anteriore sedile - EN 16139:2013 L2 - estremo  
Istruzioni per l'uso EN 16139:2013  
Requisiti generali di sicurezza EN 16139:2013  
Resistenza a fatica dei braccioli EN 16139:2013, L2 - estremo  
Resistenza a fatica del sedile-schienale EN 16139:2013, L2 - estremo  
Stabilità EN 1022:2005  
Urto contro il bracciolo EN 16139:2013, L2 - estremo  
Urto sul sedile EN 16139:2013, L2 - estremo  
Urto sullo schienale EN 16139:2013, L2 - estremo



[magisdesign.com](http://magisdesign.com)

**Cyborg** — design Marcel Wanders, 2014  
Finiture



Frame: Glossy White 1736 C  
Seat + Back: Pink F-095  
(613)



Frame: Glossy White 1736 C  
Seat + Back: Light Blue  
F-224 (813)



Frame: Glossy White 1736 C  
Seat + Back: Beige F-267  
(203)



Frame: Glossy White 1736 C  
Seat + Back: Green F-356  
(943)



Frame: Glossy White 1736 C  
Seat + Back: Dark Grey  
Mélange F-512 (180)



Frame: Glossy Black 1763 C  
Seat + Back: Pink F-095  
(613)



Frame: Glossy Black 1763 C  
Seat + Back: Light Blue  
F-224 (813)



Frame: Glossy Black 1763 C  
Seat + Back: Beige F-267  
(203)



Frame: Glossy Black 1763 C  
Seat + Back: Green F-356  
(943)



Frame: Glossy Black 1763 C  
Seat + Back: Dark Grey  
Mélange F-512 (180)



Frame: Glossy Black 1763 C  
Seat + Back: Black L-0795  
leather



magisdesign.com

Le corrispondenze Kvadrat sono indicate tra parentesi accanto al codice interno Magis.  
Le informazioni qui riportate sono basate sugli ultimi dati pubblicati a listino. Magis si riserva  
il diritto di apportare modifiche ai modelli senza preavviso.



**Marcel Wanders**

Considerato da molti un'eccezione nel mondo del design, la missione di Marcel è quella di "creare un ambiente di amore, vivere con passione e fare in modo che i nostri sogni più belli si realizzino." Il suo lavoro emoziona, provoca e polarizza, ma non smette mai di sorprendere per la sua ingenuità, il suo coraggio, la singolare ricerca di sollevare lo spirito umano e di intrattenere.

Nelle sue creazioni Marcel spesso mescola materiali e tecniche innovativi con riferimenti a stili storici e archetipi ben precisi, in modo tale che l'utente possa facilmente entrare in contatto con il prodotto, godendone per lungo tempo e, in tal modo, creando un

ambiente sostenibile.

Il principale obiettivo di Marcel è quello di riportare un tocco umano nel design, accompagnandolo in quella che lui definisce la nuova era del design, in cui designer, artigiano e utente si riuniscono.

